Des avant-gardes au modernisne 1890 -1930

Belle époque 1890 1914

* Prospérité et innovation technologique
* Croissance, optimisme, dynamisme culturel
* Choc de la première guerre mondiale

Années folles 1920 – 1929

* Esprit de liberté voire de révolte
* Émancipation féminie
* Krach boursier 1929

La crise de la rationalité au 20e siècle

* Violence de l’histoire (guerres, colonialismes, fascismes)
* Bouleversements épistémologiques : pulvérisation des croyances stables : le Moi (Freud) / la société (Marx)// la religion (Nietzsche)
* Science exactes (Einstein)

Les phénomènes des avant-gardes

* Groupe d’artiste/chef de file
* Convictions esthétiques et / ou politiques radicales (manifestes)
* Rupture avec la tradition, les institutions et les conventions
* Attitude explosive (énergie éphémère) et agressive (métaphore guerrière)

Les principes avant-gardes

* L’expressionnisme allemand
* Le constructivisme russe
* Le futurisme
* Le dadaïsme
* Le surréalisme

Dada (1916 - 1921)

* Désacralisation de l’art
* Poésie aléatoire, collages

Le surréalisme 1924-1964

* Mouvement international et multidisciplinaire
* Double inspiration, psychanalytique et marxiste : libérer l’art, libérer la société
* Écriture automatique, hasard, jeux, hypnose

Le modernisme

* Volonté d’expérimentation littéraire
* Rejet du roman réaliste : structure non linéaire, démantèlement de l’omniscience, de la causalité, description de l’intériorité de la cse et non de la réaliste sociale
* Refus de la mimésis : le langage n’est pas à même de rendre compte de la réalité, problématisation de la représentation
* Vision du monde fragmentaire, empreinte d’incertitude, Syntaxe complexe, désarticulé : …, (), []

Marcel Proust 1871 1922

À la recherche du temps perdu (1913 à 1927)

Roman « total » en 7 tomes

Mémoire involontaire : la madeleine de Proust

Franz Kafka (1883-1924)

* La métamorphose ,1915
* Le château, 1929 (inachevé)
* Le procès, 1933 (inachevé)
* Intrigues et personnages énigmatiques, univers absurde aspect prophétique

VIrgina Woolf ( 1882-1941 )

Écrivaine féminisme : Une chambre à soi ( 1929 )

* Pionnière du stream of consciousness : association d idées, sensation, souvenir, sauts dans le temps / espace et d une cse à l autre

Postmodernisme à l’époque contemporaine ( 1960 – 2000 )

Une ère (après 1960) caractérisé par :

* Désenchantement / désillusion : effondrement du projet moderne
* Faillite de la raison et des absolus
* Fin du mythe du progrès : fin des grands récits (Lyotard)
* Hyperindividualisme / disparition des espoirs collectifs

La littérature postmodernisme :

* Liquidation de l’héritage avant-gardiste
* Renoncement à l’originalité –> reprise, recyclage, intertextualité, pastiche, mélange
* Ironie, humour, ludisme
* Métafiction : écriture autoréférentielle (la fiction parle de la fiction et non du monde)
* De la Belle Époque à la littérature contemporaine, en passant par les mouvements d'avant-garde et le postmodernisme, l'histoire de la littérature n'a cessé d'évoluer, reflétant les bouleversements sociaux, politiques et culturels qui ont marqué le XXe siècle et le début du XXIe. Cette dissertation s'attachera à retracer les grandes tendances qui ont façonné le paysage littéraire de cette période, en s'arrêtant plus particulièrement sur les mouvements d'avant-garde, le modernisme et le postmodernisme, et en illustrant ces propos par l'analyse d'œuvres d'auteurs tels que Marcel Proust, Franz Kafka, Virginia Woolf et Emmanuel Carrère.

La littérature contemporaine (après 1990)

* Après les expérimentations modernistes et post-modernistes, retour à une plus grande lisibilité
* Littérature transitive : retour au rée;
* Quasi-disparition de la narration omnisciente : écriture au ‘je’ (autofiction) ou narration chorale
* Thématique intimiste (mort, maladie, sexualité, famille) ou sociologie
* Littérature de relations/dialogues : avec d’autres savoirs avec d’autres littérature avec d’autres formes d’art

Emmanuel Carrère

* Né à Paris en 1957
* Origines russes, du côté de sa mère, Hélène Carrère-Dancausse
* Critique du cinéma et scénariste
* Premières œuvres de fiction : Bravoure ( 1985, Prix du premier roman ), La classe de neige ( 1993 ) puis au passage à la non-fiction
* Crise mystique au début des années 1990
* Bipolarité diagnostiquée sur le tard après 30 ans de psychanalyse

Vers la non-fiction

* Origines de la non-fiction : In Cold blood, Truman Capote (1966)
* Chez Carrère
* Récit de faits divers : l’affaire Romand dans l’Adversaire
* Témoignage dans d’autre vies que la mienne
* Enquête historique dans le royaume
* En conclusion, si la littérature des XXe et XXIe siècles se caractérise par sa diversité et sa fragmentation, elle n'en demeure pas moins traversée par des préoccupations communes, telles que la quête du sens, l'exploration de l'intériorité humaine et la réflexion sur la condition de l'homme dans un monde en constante mutation. Les auteurs de cette période, héritiers d'un riche héritage littéraire, ont su renouveler les formes et les langages, contribuant ainsi à l'enrichissement et à la complexité du paysage littéraire contemporain.

La classe de neige c est une fiction traditionnelle

Une œuvre diverse, mais cohérente – ‘La folie et l’horreur ont obsédé ma vie, les livres que j’ai écrits ne parlent de rien d’autre’

* Le rôle des récits ( non-littéraires) dans nos vies
* Les secrets, les non-dits, les mensonges
* Le crime/la justice
* Les expériences horribles, indicibles
* La quête de l’amour
* Le soi
* Si l'on prolonge cette réflexion, on peut se demander si la littérature contemporaine, marquée par un retour à un certain classicisme et par un intérêt croissant pour le récit, ne signe pas un retour du pendule vers un passé revisité. La question de l'identité et de la place de l'individu dans une société globalisée reste également une thématique centrale de la littérature d'aujourd'hui, explorée par de nombreux auteurs à travers des formes narratives toujours plus innovantes.

Le style de Carrère :

* Efficacité
* Simplicité et fluidité
* De l’esthétique à l’éthique : parler de tous à tous

La classe de neige, un récit d’Initiation ?

* Situation liminaire du personnage
* Rites de passage : classe de neige, manège, puberté
* Intertexte avec des contes initiatiques, par exemple, Pinocchio

Ou une tragédie ?

* Référence au Œdipe roi (Sophocle)
* Le rôle de la fatalité
* Les thèmes de l’aveuglement/vérité et de l’enquête
* Une fin atroce