Des avant-gardes au modernisne 1890 -1930

Belle époque 1890 1914

* Prospérité et innovation technologique
* Croissance, optimisme, dynamisme culturel
* Choc de la première guerre mondiale

Années folles 1920 – 1929

* Esprit de liberté voire de révolte
* Émancipation féminie
* Krach boursier 1929

La crise de la rationalité au 20e siècle

* Violence de l’histoire (guerres, colonialismes, fascismes)
* Bouleversements épistémologiques : pulvérisation des croyances stables : le Moi (Freud) / la société (Marx)// la religion (Nietzsche)
* Science exactes (Einstein)

Les phénomènes des avant-gardes

* Groupe d’artiste/chef de file
* Convictions esthétiques et / ou politiques radicales (manifestes)
* Rupture avec la tradition, les institutions et les conventions
* Attitude explosive (énergie éphémère) et agressive (métaphore guerrière)

Les principes avant-gardes

* L’expressionnisme allemand
* Le constructivisme russe
* Le futurisme
* Le dadaïsme
* Le surréalisme

Dada (1916 - 1921)

* Désacralisation de l’art
* Poésie aléatoire, collages

Le surréalisme 1924-1964

* Mouvement international et multidisciplinaire
* Double inspiration, psychanalytique et marxiste : libérer l’art, libérer la société
* Écriture automatique, hasard, jeux, hypnose

Le modernisme

* Volonté d’expérimentation littéraire
* Rejet du roman réaliste : structure non linéaire, démantèlement de l’omniscience, de la causalité, description de l’intériorité de la cse et non de la réaliste sociale
* Refus de la mimésis : le langage n’est pas à même de rendre compte de la réalité, problématisation de la représentation
* Vision du monde fragmentaire, empreinte d’incertitude, Syntaxe complexe, désarticulé : …, (), []

Marcel Proust 1871 1922

À la recherche du temps perdu (1913 à 1927)

Roman « total » en 7 tomes

Mémoire involontaire : la madeleine de Proust

Franz Kafka (1883-1924)

* La métamorphose ,1915
* Le château, 1929 (inachevé)
* Le procès, 1933 (inachevé)
* Intrigues et personnages énigmatiques, univers absurde aspect prophétique

VIrgina Woolf ( 1882-1941 )

Écrivaine féminisme : Une chambre à soi ( 1929 )

* Pionnière du stream of consciousness : association d idées, sensation, souvenir, sauts dans le temps / espace et d une cse à l autre