Des avant-gardes au modernisne 1890 -1930

Belle époque 1890 1914

* Prospérité et innovation technologique
* Croissance, optimisme, dynamisme culturel
* Choc de la première guerre mondiale

Années folles 1920 – 1929

* Esprit de liberté voire de révolte
* Émancipation féminie
* Krach boursier 1929

La crise de la rationalité au 20e siècle

* Violence de l’histoire (guerres, colonialismes, fascismes)
* Bouleversements épistémologiques : pulvérisation des croyances stables : le Moi (Freud) / la société (Marx)// la religion (Nietzsche)
* Science exactes (Einstein)

Les phénomènes des avant-gardes

* Groupe d’artiste/chef de file
* Convictions esthétiques et / ou politiques radicales (manifestes)
* Rupture avec la tradition, les institutions et les conventions
* Attitude explosive (énergie éphémère) et agressive (métaphore guerrière)

Les principes avant-gardes

* L’expressionnisme allemand
* Le constructivisme russe
* Le futurisme
* Le dadaïsme
* Le surréalisme

Dada (1916 - 1921)

* Désacralisation de l’art
* Poésie aléatoire, collages

Le surréalisme 1924-1964

* Mouvement international et multidisciplinaire
* Double inspiration, psychanalytique et marxiste : libérer l’art, libérer la société
* Écriture automatique, hasard, jeux, hypnose

Le modernisme

* Volonté d’expérimentation littéraire
* Rejet du roman réaliste : structure non linéaire, démantèlement de l’omniscience, de la causalité, description de l’intériorité de la cse et non de la réaliste sociale
* Refus de la mimésis : le langage n’est pas à même de rendre compte de la réalité, problématisation de la représentation
* Vision du monde fragmentaire, empreinte d’incertitude, Syntaxe complexe, désarticulé : …, (), []

Marcel Proust 1871 1922

À la recherche du temps perdu (1913 à 1927)

Roman « total » en 7 tomes

Mémoire involontaire : la madeleine de Proust

Franz Kafka (1883-1924)

* La métamorphose ,1915
* Le château, 1929 (inachevé)
* Le procès, 1933 (inachevé)
* Intrigues et personnages énigmatiques, univers absurde aspect prophétique

VIrgina Woolf ( 1882-1941 )

Écrivaine féminisme : Une chambre à soi ( 1929 )

* Pionnière du stream of consciousness : association d idées, sensation, souvenir, sauts dans le temps / espace et d une cse à l autre

Postmodernisme à l’époque contemporaine ( 1960 – 2000 )

Une ère (après 1960) caractérisé par :

* Désenchantement / désillusion : effondrement du projet moderne
* Faillite de la raison et des absolus
* Fin du mythe du progrès : fin des grands récits (Lyotard)
* Hyperindividualisme / disparition des espoirs collectifs

La littérature postmodernisme :

* Liquidation de l’héritage avant-gardiste
* Renoncement à l’originalité –> reprise, recyclage, intertextualité, pastiche, mélange
* Ironie, humour, ludisme
* Métafiction : écriture autoréférentielle (la fiction parle de la fiction et non du monde)

La littérature contemporaine (après 1990)

* Après les expérimentations modernistes et post-modernistes, retour à une plus grande lisibilité
* Littérature transitive : retour au rée;
* Quasi-disparition de la narration omnisciente : écriture au ‘je’ (autofiction) ou narration chorale
* Thématique intimiste (mort, maladie, sexualité, famille) ou sociologie
* Littérature de relations/dialogues : avec d’autres savoirs avec d’autres littérature avec d’autres formes d’art

Emmanuel Carrère

* Né à Paris en 1957
* Origines russes, du côté de sa mère, Hélène Carrère-Dancausse
* Critique du cinéma et scénariste
* Premières œuvres de fiction : Bravoure ( 1985, Prix du premier roman ), La classe de neige ( 1993 ) puis au passage à la non-fiction
* Crise mystique au début des années 1990
* Bipolarité diagnostiquée sur le tard après 30 ans de psychanalyse

Vers la non-fiction

* Origines de la non-fiction : In Cold blood, Truman Capote (1966)
* Chez Carrère
* Récit de faits divers : l’affaire Romand dans l’Adversaire
* Témoignage dans d’autre vies que la mienne
* Enquête historique dans le royaume

La classe de neige c est une fiction traditionnelle

Une œuvre diverse, mais cohérente – ‘La folie et l’horreur ont obsédé ma vie, les livres que j’ai écrits ne parlent de rien d’autre’

* Le rôle des récits ( non-littéraires) dans nos vies
* Les secrets, les non-dits, les mensonges
* Le crime/la justice
* Les expériences horribles, indicibles
* La quête de l’amour
* Le soi

Le style de Carrère :

* Efficacité
* Simplicité et fluidité
* De l’esthétique à l’éthique : parler de tous à tous

La classe de neige, un récit d’Initiation ?

* Situation liminaire du personnage
* Rites de passage : classe de neige, manège, puberté
* Intertexte avec des contes initiatiques, par exemple, Pinocchio

Ou une tragédie ?

* Référence au Œdipe roi (Sophocle)
* Le rôle de la fatalité
* Les thèmes de l’aveuglement/vérité et de l’enquête
* Une fin atroce